

La chaîne graphique

Pour Qui ?

Pré requis

aucun

Objectifs

Acquérir une bonne connaissance de l'ensemble de la chaîne graphique permettant de réaliser des documents imprimés de qualité. Mieux connaître les formats de page et leurs contraintes pour la PAO. Acquérir une bonne connaissance des processus de reproduction de la couleur selon les environnements et les logiciels choisis

Durée

3 jours

Moyens et méthodes pédagogiques

La méthode générale est basée sur l'étude modulaire, les fonctionnalités générales, l'historique de la lettre et l'étude de documents avec critiques à l'appui. Cette formation ne nécessite pas l'utilisation d'un ordinateur dans sa première approche, elle nécessite, par contre des ciseaux, de la colle et une règle graduée. La bonne application de la typographie est fonction du temps que vous aurez à consacrer à la conception de vos documents. Il faut s'interroger selon les critères étudiés en cours avant de pouvoir utiliser au mieux toutes les fonctionnalités offertes par les logiciels de mise en page.

Support de cours

Programme de formation

🕒 La typographie

Citations
Classification Esthétique
La typo comme outil de communication
La capitale
Le bas de casse
Anatomie du caractère
Historique de la lettre
Classification Thibaudeau
Classification VOX (selon la durée)
Classification fonctionnelle
Les contrastes typographiques
Le corps - la graisse - le style - la chasse
Les variables typographiques
Protocole typographique
La justification - Les modes d'alignement
L'interlignage - l'approche - le crénage - la césure - les déterminants
Le mécanisme de la lecture
Conclusions sur la typographie

🕒 Les formats de page

La mise en page modulaire
Définition des formats de page
Rotation des blancs dans la page
Création d'un gabarit

🕒 La couleur

Les principes de base :
La décomposition de la lumière blanche
Les couleurs primaires fondamentales
La perception des couleurs et des valeurs
Synthèse additive et synthèse soustractive
La reproduction des couleurs
Couleur – Valeur – Définition
Variation des paramètres
Reproduction des images en mode RVB – CMJN
Les différents procédés d'impression
Documents au trait
Documents demi-tons
Les trames : linéature – valeurs – orientation des trames différentes
textures – fonds tramés

🕒 Approche du logiciel Photoshop

La gestion de documents
Nouveau document/Modifier la taille de

Le mécanisme de la lecture
Conclusions sur la typographie
Variation des paramètres
Reproduction des images en mode RVB – CMJN
Les différents procédés d'impression
Documents au trait
Documents demi-tons
Les trames : linéature – valeurs – orientation des trames
différentes textures – fonds tramés

🕒 Approche du logiciel

Photoshop

La gestion de documents
Nouveau document/Modifier la taille de l'image
Modifier la taille de la zone de travail
Numérisation/Résolution finale/Importation/Exportation
Les corrections chromatiques
Appliquer un filtre sur une image ou une portion d'image
Réglage des couleurs
Réglage des niveaux
Teinte et saturation
Conversion d'image bitmap en niveaux de gris
Conversion d'image RVB en CMJN
Correction tons foncés/tons clairs
Les outils de sélection
Rectangle/Ellipse/Rangée et colonne de sélection
Recadrage/Lasso/Baguette magique
Les effets sur les sélections
Contour progressif
L'outil texte
Mise en forme du texte
Les effets spéciaux sur le texte
Les enregistrements
Pour l'impression traditionnelle
Pour une impression de bureau
Pour le web
Les outils d'InDesign
Les menus
Traitement de texte
Import/Export/Glisser/Déposer du texte
Enregistrement d'un document

Et après la formation ?

Photoshop

InDesign

Xpress

Photo numérique

Création de site WEB

l'image

Modifier la taille de la zone de travail

Numérisation/Résolution

finale/Importation/Exportation

Les corrections chromatiques

Appliquer un filtre sur une image ou une portion d'image

Réglage des couleurs

Réglage des niveaux

Teinte et saturation

Conversion d'image bitmap en niveaux de gris

Conversion d'image RVB en CMJN

Correction tons foncés/tons clairs

Les outils de sélection

Rectangle/Ellipse/Rangée et colonne de sélection

Recadrage/Lasso/Baguette magique

Les effets sur les sélections

Contour progressif

L'outil texte

Mise en forme du texte

Les effets spéciaux sur le texte

Les enregistrements

Pour l'impression traditionnelle

Pour une impression de bureau

Pour le web

Approche du logiciel InDesign

Utilisation des règles précitées

Introduction

La préparation

Attributs

Le crénage et l'approche

Formats de paragraphe

Tabulations

Feuilles de style de paragraphe et de caractère

Les styles imbriqués

Dégradé de couleur sur le texte

Lettrines

Typographie

Les caractères spéciaux et les espaces spéciaux

L'interlignage

Alignement vertical

Césure et Justification

Texte curviligne

Vectorisation et mise en couleur

Effets sur le texte-image

Les calques, les styles d'objet et les extraits

Explication

Création et modification

Les objets

Grille de positionnement

Outils simples

Conversion des objets (carré vers ovale)

Les différents plans

Rotation, Miroir, Mise à l'échelle

Les images

Création et modification de blocs

Importation d'images

Modification des images

Habillage